

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	43.03.02 Туризм
3.	Направленность (профиль)	Технология и организация туроператорской и турагентской деятельности
4.	Дисциплина	Культура стран и регионов мира
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2026

2. Перечень компетенций

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-4	Способен осуществлять исследование туристского рынка, организовывать продажи и продвижение туристского продукта

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Раздел 1. Культура древнего мира и Средних веков	УК-5; ОПК-4	Источники специализированной информации для изучения культуры стран и регионов	Обосновывать неконфликтные решения в вопросах межкультурной коммуникации, в том числе в условиях пересечения индустриальных и неиндустриальных культур	навыками развития своего кругозора по темам истории, современности и перспектив экосистемного, социально-экономического, культурного развития стран и регионов мира	Терминологический диктант, ситуативные задачи, оценка докладов (сообщений)
		Базовые понятия о процессах формирования исторического наследия стран и регионов Принципы культурологического исследования в жизнеописании страны и региона	Раскрывать культурные коды этносов и социальных эпох с привлечением знаний о материальном и	Знаниями о ключевых событиях, повлиявших на культуру стран и регионов навыками работы с информацией	

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
			нематериальном наследии Вести дискуссию о феноменах культуры различных стран	разного типа, раскрывающей многообразие проявления культуры стран и регионов мира	
Раздел 2. Культура Нового и новейшего времени	УК-5; ОПК-4	Типы задач туристско-рекреационной деятельности с привлечением знаний культуры стран и регионов мира Актуальные источники информации о туристских ресурсах и технологиях на основе ресурсов культурного наследия и современных культурных процессах Потребности целевых аудиторий для проектирования туристско-экскурсионных маршрутов культурного туризма	Анализировать и систематизировать информацию о туристских продуктах в культурном туризме, делать продуктивные выводы об их потребительских свойствах Формулировать цель, задачи тематического исследования стран и регионов мира Выбирать объекты показа и выстраивать логику маршрута	Навыками применения культурологических знаний в проектировании базовых туристско-экскурсионных услуг Навыками интерпретации научных публикаций сферы культурологии Методами обоснования преимуществ маршрутов отдельных стран и регионов	Ситуативные задачи, бланочный тест, оценка докладов (сообщений)

4. Критерии и шкалы оценивания

ЗАДАНИЕ 1. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

Критерии и шкала оценки выполнения задания (до 5 баллов):

Процент правильных ответов	50-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Количество баллов за результаты	1	2	3	4	5

Задание 2. БЛАНОЧНЫЙ ТЕСТ

Критерии и шкала оценки выполнения задания (до 5 баллов):

Процент правильных ответов	50-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Количество баллов за результаты	1	2	3	4	5

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	Б	Б	А	А	Б	В	БВ	АВ	БВ

ЗАДАНИЕ 3. (кейс) «Точка на карте»

Критерии оценки выполнения задания:

- формулировать критерии оценки;
- умение применять методы культурологического анализа.

Шкала оценивания

Точно определены названия географических точек	1-3 балла
Записаны географические названия около установленной точки	4-5 баллов
Указаны расстояния, логистика между географическими точками (городами)	6-7 баллов
Всего баллов	До 7 баллов

ЗАДАНИЕ 4. (кейс) «Из описания - алгоритм»

Критерии оценки выполнения задания:

- Точно составлен алгоритм описания страны;
- Представлены позиции для сравнения стран

Шкала оценивания

Представленная схема описания является перечнем вопросов	1-4 балла
Представлена схема может быть применена для комплексного изучения страны	5-7баллов
Всего баллов	До 7 баллов

ЗАДАНИЕ 5. Доклады

Критерии оценки выполнения задания:

самостоятельное исследование (разработана программа, результаты, презентация)	5 баллов
актуальность источников доклада	1 балл
логика изложения	1 балл
оформление	1 балл
обоснованность выводов, потенциал дальнейшего исследования	2 балла
Всего баллов	До 10

ЗАДАНИЕ 6.

Презентация доклада (выступления), исследования

Критерии оценки выполнения задания:

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель, проблема работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Использованы самостоятельно разработанные блок-схемы, диаграммы,	3

мемокарты	
Сделаны выводы, определена практическая значимость, перспективность исследования	2
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	1
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Эффект презентации	
Презентация позволяет включить ее в образовательный контент	1
Мак количество баллов	10

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

(1 вопрос - 20 баллов; 2 вопрос - 20 баллов)

Ответ студента на экзамене оценивается оценками баллами, которые в совокупности с набранными в течение семестра позволяют выставить оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

Уровень (баллы по двум вопросам)	Результаты ответов на экзамене	Оценка
24-31 баллов	ответ является истинным по содержанию, студент обладает базовыми знаниями о культуре стран и эпох, умеет читать карты различных типов	удовлетворительно
32-35 баллов	ответ является истинным, студент проявляет широкий кругозор по истории становления стран и регионов, умеет читать карты, знает научные подходы и принципы исследования культуры стран и регионов	хорошо
36-40 баллов	ответ является истинным, студент проявляет устойчивые междисциплинарные знания, полученные, в том числе, в ходе самостоятельной работы; владеет широкими знаниями по культурной политике развития страны и международных отношений в сохранении и воспроизводстве культурных ценностей (в том числе за счет ресурсов туристских потоков)	отлично

5 Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Задание 1. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

МИРОВАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ – этап в истории человечества, характеризующийся определенным уровнем потребностей, способностей, навыков, знаний и интересов человека, технологическим и экономическим способом производства, строем политических и общественных отношений, уровнем развития духовного воспроизводства.

Локальные цивилизации выражают культурно-исторические, этнические, религиозные, экономико-географические особенности отдельной страны, группы стран, этносов, связанных общей судьбой

ГРАНИЦА — в геополитике существует два вида границ: граница-линия и граница-полоса. Граница-линия представляет собой морскую границу, граница-полоса — сухопутную. Задача геополитического блока, претендующего на действия в планетарном масштабе, сделать границу-линию максимальной для себя и минимальной для соперника, а границу-полосу — наоборот.

ИНТЕГРАЦИЯ — в геополитике означает многообразные формы объединения нескольких пространственных секторов. Может осуществляться как на основе военной экспансии, так и мирным путем. Существует несколько путей геополитической интеграции: экономический, культурный, языковой, стратегический, политический, религиозный и т.д. Все они могут привести к одинаковому конечному результату — увеличению стратегическо-го и пространственного объема блока.

ИММИГРАЦИЯ — въезд в страну иностранных граждан с целью постоянного в ней проживания и, как правило, получения ее гражданства.

ГРАНИЦА ЭТНИЧЕСКАЯ - условная линия, отделяющая одну этническую территорию от другой. Проявляется четко в случаях, когда она совпадает с границей государственной или с естественными рубежами.

КОЛОНИЗАЦИЯ (от лат. *Colonia* - поселение): 1) заселение и хозяйственное освоение пустующих и окраинных земель страны ("внутренняя К."); 2) основание колоний, поселений за пределами своей страны ("внешняя К."). Со времени Великих географических открытий европейская К. других районов мира сопровождалась насильственным подчинением местного населения. Во многих странах Африки, Азии и Латинской Америки К. содействовала колониальному порабощению их народов, сопровождалась эксплуатацией, подчас истреблением местного населения; 3) превращение какой-либо страны или области в колонию.

КОЧЕВНИЧЕСТВО — разновидность современной сезонной миграции (номадизм). Сохранилось в основном в Западной Африке и на Ближнем Востоке.

МИГРАЦИЯ НАСЕЛЕНИЯ — движение людей через границы тех или иных территорий с целью постоянного устройства, относительно длительного или краткого пребывания на новом месте жительства либо приложения

НАРОДОНАСЕЛЕНИЕ — совокупность людей, проживающих и постоянно развивающихся на какой-либо территории или же на всей Земле. Термин, свойственный, по существу, только русскому языку, появился в России в 1806 г. Синоним — «население».

РАССЕЛЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ — процесс распределения и перераспределения населения по территории. Включает в себя размещение населения, функциональные территориальные взаимосвязи населенных мест и миграции населения.

РЕГИОНАЛИЗМ — ориентация на автономность периферийных пространств. Имеет несколько форм: экономическую, культурную, политическую и стратегическую.

ТРЕТИЙ МИР — общее название слаборазвитых стран преимущественно в регионах геополитического Юга.

УРБАНИЗАЦИЯ — исторический процесс повышения роли города в развитии общества, который выражается в росте городов, особенно больших, увеличении удельного веса городского населения в общей численности населения страны, мира в целом (если в 1800 г. доля городского населения в мире составляла около 3%, то в 1994 г. — уже 45%).

ЗАДАНИЕ 2. БЛАНОЧНЫЙ ТЕСТ

1. Кто из английских исследователей первобытного общества является автором фундаментальной работы «Первобытная культура»:
 - a. Л.Морган
 - b. Д.Фрезер
 - c. Э. Тайлор
 - d. К.Леви-Строс.
2. Где возникло религиозно-философское учение «буддизм»:
 - a. В Египте
 - b. В Китае
 - c. В Японии
 - d. В Индии
3. Кто из греческих историков назвал Египет «даром Нила»:
 - a. Павсаний
 - b. Геродот
 - c. Страбон
 - d. Плутарх
4. В тридцатые годы прошлого века немецкий историк И.Г.Дройзен ввел понятие «эллинизм» для обозначения:
 - a. исторического периода развития Древнего Рима до 3 в. До н.э.
 - b. Периода завоеваний гуннов и готов
 - c. Античного общества с 323 до 30 г. До н.э.
 - d. исторической эпохи в истории стран Восточного Средиземноморья от походов Александра Македонского (334–323 до н. э.) до завоевания этих стран Римом, завершившегося в 30 г. до н. э. подчинением Египта
5. Что такое Веды:
 - a. Древнейшие памятники индийской культуры, сборники священных текстов, созданные на рубеже 1-2 тыс. до н.э., включающие в себя молитвы, гимны, заклинания.
 - b. Великие индийские эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна», сформировавшиеся к 4-5 вв.до н.э.
 - c. Древнейшие памятники китайской культуры, сформировавшиеся к 1-2 вв.н.э.
 - d. Народные книги древней Индии – предшественники индийского средневекового романа
6. С какой древнеегипетской богиней отождествлялась греческая богиня любви и красоты Афродита:
 - a. Астратой
 - b. Иштар
 - c. Исидой
 - d. Кибелой
7. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:
 - a. Геродот
 - b. Гомер
 - c. Гесиод
 - d. Гораций
8. Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и совершался суд:
 - a. Агора

- b. Атриум
 - c. Патио
 - d. Форум
9. Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии:
- a. Сиракузы
 - b. Афины
 - c. Спарта
 - d. Коринф
10. Как древние греки называл возвышенность в укреплённой части греческого города:
- a. Акрополь
 - b. Некрополь
 - c. Кремль
 - d. Храм
11. Какой тип церковного здания был создан в византийской культуре, в наибольшей степени отвечающий ритуалам христианского богослужения
- a. Крестовый
 - b. Крестово-купольный
 - c. Аспарушный свод на четырёх опорах
 - d. Купол на парусах
12. Назовите крупнейший памятник раннего византийского зодчества:
- a. Церковь св. Виталия в Равенне
 - b. Собор св. Софии в Константинополе
 - c. Церковь монастыря в Дафнии
 - d. Церковь Пантократа в Константинополе
13. Укажите год основания Византийской империи
- a. 395
 - b. 476
 - c. 988
 - d. 1703
14. Укажите год завоевания Константинополя турками и падения Византийской империи
- a. 395
 - b. 476
 - c. 988
 - d. 1453
15. Назовите выдающегося живописца эпохи Возрождения, автора таких произведений, как «Весна», «Рождение Венеры», «Венера и Марс»:
- a. Тициан
 - b. Боттичелли
 - c. Донателло
 - d. Джорджоне
16. Назовите итальянского живописца, архитектора, историка искусства, который в своих «Жизнеописаниях наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» впервые употребляет термин «Возрождение»:
- a. Верроккьо
 - b. Вазари
 - c. Витрувий
 - d. Веронезе
17. Кто из австрийских композиторов является представителем венской классической школы, музыкантом универсального дарования, проявившегося очень рано (он написал свыше 20 опер, из которых наиболее известны «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»):

- a. Гайдн
 - b. Моцарт
 - c. Бетховен
 - d. Сальери
18. Назовите имя итальянского драматурга, создателя национальной комедии, автора пьес «Слуга двух господ», «Хитрая вдова», «Трактирщица» и др.:
- a. К. Гольдони
 - b. Мольер
 - c. П.Бомарше
 - d. П.Корнель
19. Назовите главного представителя импрессионизма, стремившегося запечатлеть состояние свето-воздушной среды в разное время дня (серии «Стога сена», «Руанский собор»):
- a. А.Сислей
 - b. Э.Дега
 - c. К.Моне
 - d. О.Ренуар
20. Назовите французского живописца, главу французской романтической школы, автора полотен «Резня в Хиосе», «Свобода, ведущая народ», «Взятие крестоносцами Константинополя»:
- a. В. Ван Гог
 - b. Т. Жерико
 - c. К. Писарро
 - d. Э. Делакруа
21. Какое из перечисленных направлений стремилось создать искусство будущего:
- a. Символизм
 - b. Авангардизм
 - c. Футуризм
 - d. Экспрессионизм
22. Как называется в современном искусстве безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект:
- a. Ампи́р
 - b. Китч
 - c. Перформанс
 - d. Поп-арт

ЗАДАНИЕ 3. (кейс) «Точка на карте»

Задание: на контурной карте подписать указанные точки (название объекта). Дополнить карту информативным содержанием о странах, в которые включен или с чем граничит указанный объект.

ЗАДАНИЕ 4. (кейс) «Из описания - алгоритм»

На основании представленного описания страны (кейс), составить алгоритм описания характеристики, который можно применить к другим странам мира (макрорегиона).

ЗАДАНИЕ 5. Доклады и презентации.

1. Понятие культуры и цивилизации. Сходство и различие.
2. Культура как социальная память и система духовной деятельности человека.
3. Причины существования культур, их единство и многообразие.
4. Складывание первобытной культуры и этапы ее развития.
5. Особенности общественного строя и культуры кочевников.
6. Древнейшие государства Месопотамии.
7. Государственный строй и политическое развитие Древнего Египта.

8. Культурное развитие цивилизации Египта.
9. Завоевательная политика Ассирии на Ближнем Востоке.
10. Становление государственности Древнего Ирана.
11. Культура Древнего и средневекового Ирана.
12. Древнеиндийская цивилизация и ее особенности.
13. Сравнительная характеристика средневековых культур Индия и Китая.
14. Зарождение и развитие цивилизации Китая.
15. Культурная специфика цивилизаций доколумбовой Америки.
16. Античность как тип культуры. Греция времен архаики.
17. Классическая Греция и ее культура (V – IV вв. до н.э.)
18. Поход Александра и складывание эллинистического мира. Достижения эллинистической культуры.
19. Цивилизация древнего Рима: государственный строй и завоевания.
20. Культурные достижения Рима в эпоху Империи.
21. Типология средневековых культур в Европе.
22. Складывание ислама и особенности мусульманской культуры в средние века.
23. Византийская цивилизация – наследница античных традиций.
24. Средневековая культура и образ жизни Европы.
25. Рыцарская культура и ее отражение в литературе и искусстве.
26. Культура Руси раннего средневековья и принятие христианства. Московское государство как цивилизационный феномен в XVI – XVII вв.
27. Ренессанс и Реформация как культурные феномены.
28. Достижения художественной культуры эпохи Ренессанса.

5.4. Темы презентаций

1. Характеристика западноевропейской цивилизации в начале Нового времени.
2. Возрастание роли науки и складывание ее методологии в XVII – XIX вв.
3. Особенности развития европейской культуры в эпоху барокко и рококо.
4. Французский абсолютизм и его влияние на политическое и художественное развитие Европы.
5. Достижения эпохи Просвещения во Франции, Англии, Италии, Германии.
6. Политическое развитие и культура Просвещения во Франции и Италии в XVIII в.
7. Просвещение в Англии и Германии.
8. Достижения европейской цивилизации в XIX веке в науке и культуре.
9. Политические, экономические и социальные катаклизмы XX в.
10. Идеи глобализма в современном мире.
11. Трансформация русской государственности и культуры в XVIII в.
12. Достижения классической русской культуры в XIX в.
13. Русская и советская культура в XX в. Успехи и потери.
14. Главные уроки исторического пути народов на рубеже веков.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Типы исследований культуры стран и регионов мира.
2. Сравнительный подход в культурологии и страноведении.
3. Программа исследования на основе культурологических подходов.
4. Принципы, правила и методы исследования.
5. Источники информации в исследовании культуры стран и регионов мира.
6. Исследования глобальных пространственных структур.
7. Геоэкономические и геополитические картины мира.
8. Народонаселение и культура стран в страноведении.
9. Культура первобытной эпохи

10. Культура доиндустриальных цивилизаций
11. Античное культурное наследие и современность
12. Культура древних государств Ближнего Востока.
13. Культура древних государств американского континента.
14. Культура Византии и западноевропейского средневековья.
15. Культура Возрождения: перестройка социокультурной практики и системы ценностей

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Информационное общество: особенности формирования нового типа культуры.
2. Проблема сохранения культурного наследия в постиндустриальном обществе.
3. Социокультурная динамика и ее осмысление в работах отечественных культурологов.
4. Молодежные субкультуры: опыт сравнительного исследования.
5. Молодежная мода в культуре Постмодернизма.
6. Правовая культура личности в контексте современной культуры.
7. Современная мифология как предмет культурологического анализа.
8. Особенности функционирования традиционной культуры в условиях информационного общества.
9. Телевидение и его функции в современной культуре.
10. Формирование национальной идентичности в условиях массовой культуры.
11. Субэтнос казаков в культурном пространстве России.
12. Культура Русского Севера в условиях глобализации.
13. Древние знаки и символы в современной художественной практике.
14. Кочевые народы и их образ в культуре земледельческих цивилизаций
15. Миф и особенности мифологического сознания в первобытной культуре.
16. Семиотика наскального искусства Беломорья.
17. Стилистика модерна в ювелирном искусстве конца XIX – начала XX вв.
18. Город как социокультурный феномен.
19. Взаимодействие музея и школы в современном социокультурном пространстве.
20. Историко-культурные традиции поморов в современной культуре
21. Город-порт в морской культуре Русского Севера.
22. Образы православных святых в духовной культуре Русского Севера.
23. Мифологическая картина мира в художественной культуре Древней Греции и Рима.
24. Традиции и новаторство в римской архитектуре.
25. Символическое пространство западноевропейской средневековой культуры.
26. Языческая культура восточных славян в системе русской традиционной культуры.
27. Символика цвета в русской средневековой культуре.
28. Семиотика древнерусской иконописи.
29. Семантика вещи в традиционной русской культуре.
30. Политика государств и международного сообщества по сохранению культурного наследия стран и регионов мира.